

Питер Макнил

(Peter McNeil) — заслуженный профессор истории дизайна в Технологическом университете Сиднея и в Университете Аалто (Хельсинки, Финляндия), член Австралийской академии гуманитарных наук. Автор книг «Роскошь: богатая история» (Luxury: A Rich History, совместно с Дж. Риелло) и «Красивые джентльмены: мужчины-макарони и мир моды XVIII века» (Pretty Gentlemen: Macaroni Men and the Eighteenth-Century Fashion World. Yale University Press, 2018).

Маскулинность макарони¹

Макарони: определение и истоки

В 1823 году, когда в исправленное издание «Классического словаря простонародного языка Фрэнсиса Гроуза», составленного Пирсом Иганом, вошло слово «макарони» (*macaroni*), оно бытовало в английском языке уже около шестидесяти лет и означало тип фата: «Маккарони [*sic*]. Итальянское тесто из муки и яиц; также фат; последнее — от названия клуба „Маккарони“, учрежденного городскими щеголями, любителями путешествий, задававшими тон в городе. Всякого франта считали членом этого клуба и именовали, по принципу противоречия, „макарони“» (Egan 1823).

Объяснение, аналогичное данному в словаре Гроуза, всплывает каждый раз, когда историки задаются вопросом о смысле и коннотациях этого слова. Если обратиться к первоисточникам, на основе которых историки, изучающие культуру, костюм и манеры XVIII столетия, сформировали представление о макарони, мы увидим, что

Статья впервые
опубликована
в журнале
Fashion Theory:
The Journal
of Dress, Body
& Culture
(2000. Vol. 4.4)



многие определения макарони, встречающиеся сегодня в научных и популярных текстах, ошибочны или неточны. Воспроизводя версию происхождения этого термина, изложенную в изданиях XVIII века, как поступают некоторые историки, легко впасть в ошибку. Какими бы полезными и забавными ни казались эти описания, они даны в контексте иронического, игривого жанра, носившего развлекательный характер. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**